

Dal diario d'un giovane povero

1.
MI SONO alzato alle 3.30. La vacca ha fatto i vitelli. Ho dovuto aiutare ad estrarre il secondo. Così comincia il Diario, scritto a lapis ormai sbiadito e a caratteri minuscoli, di un giovanissimo nostro emigrato, costretto da sorte tragica (ucciso il padre da mano italiana nel furore nefando della nostra guerra civile), a cercare olt'Alpe pane per sé e per la madre. Da principio, contadino in Svizzera, poi, minatore in Belgio. Egli invece ha ben poco a vedere con l'eroe francese del *Romanzo d'un giovane povero* e col britannico *David Copperfield*. Italiano autentico della gioiosa «Marca trevigiana», sveglio di mente e sano di corpo, il giovinotto va incontro, con non celata tristezza, ad una vita nuova e durissima che gli interrompe gli studi e lo strappa alla vita modesta, ma rispettata e rispettabile, del suo paese natale.

Nell'estate svizzera, che ha furori brevi ma alle volte anche più cocenti dei nostri, eccolo dunque che s'alza col sole, e anche prima, e mette a gran sudore con sete tormentosa, trebbia grano, falcia prati, evoltan orzo, estrae patate, bacchia per, raccoglie mele, trasporta fieno e concimi, pulisce stalle, cura bestiame. Giunto improvviso il pungente freddo autunnale, zappa ed ara il terreno con nuova ma non meno dura fatica ed apprende il gesto ritmico del buon seminare.

Non sono però affatto duri i proprietari che l'hanno preso al loro servizio. Non gli negano, di quando in quando, un buon bagno; gli concedono giorni di riposo, gli permettono di visitare mostre agricole e d'arte e di partecipare ampiamente a quelle feste popolari, caratteristiche svizzere, che tra il vivace evolvere dei costumi, e danze e canti e suoni di fisarmoniche, e formidabili bevute di birra e di sidro, fuochi d'artificio e gioiosi crepitanti falò, hanno durata fino alle 4 del mattino. Nel giorno del suo compleanno, lo gratificano volentieri di qualche regalo. Né la stanchezza gli impedisce di frequentare — cosa che gli riesce particolarmente grata — le scuole serali e di impratichirsi sempre meglio del tedesco. Non nasconde l'impressione di freddo che gli dà la chiesa protestante del paese, non ostante le sue piume aeree, il contegno dei fedeli, e il loro buon canto corale. La domenica, nel sole della tradizione familiare, non ricorda la Messa.

Ma l'aspetto più interessante della nuova vita, che si apre al giovane emigrato, è costituito certamente dal suo primo risveglio sentimentale: tanto meravigliosamente lontano dal *Fühlensachen* wedekindiano, quanto singolarmente vicino al delizioso *Dafni* e *Clio* del tardo scrittore greco. Seguirlo, quel risveglio, nel suo sorgere (H., nome della fanciulla amata compare nella prima puntata del *Diario* e lo percorre fino al suo termine) nei suoi sviluppi, nelle reazioni di lei e infine nel suo lento accorato sfiorire (ma che sia sfiorito del tutto ancora oggi, sotto che tant'acqua è passata sotto i ponti, non metterei davvero le mani sul fuoco), significa invece scoprire una viva primaverile esuberanza.

La riluttanza della giovinetta («senza dubbio vero pudore ma anche civetteria inconspicua») è molto forte. Ella accoglie sì abbracci di buon fratello, ma non li ricambia punto, da buona sorella: «E' contenta di essere lasciata stare». Si lascia cingere da lui nel bel tepore di grazia, di ammorbidire i fiori, ma, al medesimo tempo, gli mostra un viso emon felice. Danza con lui, ma non del giorno, anzi un brutto giorno, gli dichiara netto e tondo che ella ha già deciso di fidanzarsi ad altri; e che bisogna troncare la grata, ma ormai non più lecita relazione.

«Ah mondo, mondo, che non lasci felici neppure». Visti severi da parte di H., «pensieri amari» e «voglia di piangere» da parte del ragazzo. Ma intanto H. continua a scrivergli e gli dona per il compleanno una sveglia di eccellente marca svizzera. Data la ricorrenza eccezionale, gli permette perfino un abbraccio. «Ei ti debbo ringraziare di tante cose, specie della tua bontà». Se non che, pochi giorni dopo, l'amatore riceve da lei l'ingrato consiglio di tornare in Italia, dove avrà tutto da guadagnare. E poiché egli non sembra proprio dello stesso parere, deve sentirsi dire, che è tempo perso parlare con un ostinato il quale vuol sempre agire di testa sua. Il poveretto n'esce con l'animo straziato. Invano chiederà oblio a qualche poderosa bevuta fino alle 4 del mattino.

Ahi, cuore di donna, chi riuscirà mai a indovinare la ragione segreta dei tuoi moti? Venti giorni e la primavera d'amore si espande dalle due parti in una meridiana esultanza pánica. Il che non toglie che poco dopo il *Diario* registri umilmente: «Ho terminato di spendere il letame» e con simpatica, anche se piuttosto grossa semplicità: «L'amico Piero prova fatica nel camminare, perché ha una fista nel sedere».

Comunque, l'ora inesorabile del congedo arriva ed eccolo, il giovane, estanco di fare il contadino, aspiro al regno oscuro, ma per lui evidentemente fantasioso, delle miniere. Passaporto e contratto sono ormai pronti. Ancora un'effusione pánica: quella della staffa. «Come sono decidero le donne?», osserva con certa filosofia ironica il parente, senza punto accorgersi che gli uomini, non sono meno desiderosi di loro.

Tornato per poco in Italia,

rivede, per l'ultima volta, in viaggio verso il Belgio, la sua cara H., Zurigo. Cominciato quanto mai triste e austero, «finia cara, quando mai ci rivedremo?». Ed ecco ormai ridotto a seguire fin che può con lo sguardo la cara sembianza, che il treno gli rapisce per sempre. Quando sale alla sua volta sul treno che crudelmente lo allontana sempre più, egli continua a guardare il nome di lei, finché, cullato dal monotono frangere, s'addormenta con quel nome sulle labbra.

La prima impressione, che l'aspirante minatore riceve dalla regione carbonifera del Belgio, è molto ingratita: «Pays noir»: nere le strade, nere le case, nera l'aria; nere in lontananza le montagne sorte dai detriti delle miniere e dal sudore degli uomini. E la prima discesa nel tenebroso abisso a 600 metri di profondità gli riesce durissima per tutto il percorso, anzi, a più riprese, terrificante. Memoria d'essere seguita nei suoi particolari.

Levata alle 5 e un quarto; colazione in casa. Verso le 7, vestizione. «Ciaccia di tela, camicia con fazzoletto al collo, mutande e calzoni neri, calze e scarpe di medio spessore, casco di cuoio. Ciascuno ottiene una razione di pane imbutato e una borraccia con caffè senza zucchero. Ci si avvia all'ascensore, con lampada elettrica alla mano. Nella gran gabbia di ferro, uomini e carrelli si stipano alla rinfusa. Un lieve ronzio: l'ascensore scende prima lento, poi sempre più veloce. Sfilati d'aria fredda provenienti dal basso, danno l'impressione che ci si liberi; anzi, che si salga. Buio pesto e profondissimo silenzio. Tratto tratto, una vampata: s'altropassa senza fermata la galleria a 180 m.; poi quella a 260. La gabbia s'arresta al 600, senza toccar fondo: il tempo necessario perché ne scenda buona parte del suo carico umano. Poi prosegue la discesa fino a raggiungere l'ultima galleria a 650 m. Dal punto d'arresto il ragazzo, alzando gli occhi, scorge con terrore sul proprio capo l'ampia imboccatura del pozzo, grande come un solido del buon tempo antico.

Si procede in fila indiana, da principio ritto, poi sempre più curvi. Non è la volta che s'abbassa, è il terreno che sale sotto i piedi. Dai 2 m. e 30 si arriva a 1 m. e 30 e anche meno. Non resta ormai che di camminare carponi. Dietro una porta di ferro, un improvviso gran fragore di cascata: colonne d'acqua che stanno per invadere la galleria? Il cuore batte forte al nuovo minatore. La porta si apre; il fragore cessa. Si tratta di aria compressa, che porta sano respiro ai minatori. Altra porta, altro fragore: ora è acqua compressa, che si immette nella vena del carbone per facilitare l'estrazione e la spazzatura. Ancora e sempre oscurità e silenzio. Se non che la prima è rotta da un vagolare di lumini: come di luciole nelle profonde notti di maggio; come delle fiabe che i bambini ascoltano con gli occhi spalancati. Da vicino, i visi dei minatori si riconoscono soltanto per il rosso vello delle labbra carnose e per il bianco spettrale degli occhi e dei denti.

Il ragazzo, comandato a sistemare i pezzi di carbone sulle tavole disposte in pendenza che li portano ai carrelli, rimane solo. Le ombre che tratto tratto scorge di lontano — ignoti di ogni paese, d'ogni razza, di ogni lingua — gli sembrano le mura d'oltretomba. Quali ragioni possono averli mai indotti a questo tenebroso cimitero di viventi?

Il lavoro subisce più o meno lunghe interruzioni. La testa curva stretta tra le mani annerite, la lampada penzoloni tra i ginocchi, egli pensa alla casa sua solitaria, agli amici lontani, alla Svizzera verde. «Una piccola frana, un improvviso scoppio di gas può separarmi dalla luce per sempre, farmi rimanere qui sepolto in attesa d'una morte atroce». Un brivido gli percorre le ossa. Pur si prova ad addentrare quasi selvaggiamente le sue piccole provviste. Ahimè! Nero

il pane, nera la catta che l'avvolge nere le mani che l'afferrano. Una nera impronta lasciano le stesse labbra sul candore del burro. Non meno nero, e in più disgustosamente amaro, il caffè. «Tirai un sospiro quando giunsi alla fine». Salgono secondo intanto le tavole vuote e cariche. E le interruzioni, aprendo il varco alle care reminiscenze ed agli amari rimpianti, diventano anche più penose del lavoro. E' dunque un tormento di Sisifo senza mai una fine?

Le 14: ora benedetta d'uscita. Via carponi, fino alle gallerie; poi soltanto curvi, non senza potersi zuccone contro le volte e le pareti; poi nuovamente ritto; infine nuovamente pigiati nell'ascensore, come acciughe in barile. Se non che ora si sale verso la luce, verso l'aria pura, verso il giorno. Il sole, il sole! «Sia ringraziato l'Idolo», che mi ha permesso di rivederlo!».

GUIDO MANACORDA

DÀ PROVA DI RARA MODESTIA ATTLEE NELLE SUE MEMORIE

IL LEADER DEL SOCIALISMO INGLESE rimpiange un'epoca di virtù borghesi

E non sa nascondere la sua nostalgia per una società più serena e romantica, ansiosa solamente di vivere bene e di morire in pace

Londra, aprile

E' capitato a Clement Attlee press'a poco quello che succede a taluni musicisti che cedono alla tentazione di dirigere le proprie opere: il pubblico, che ha ancora negli orecchi l'esecuzione di professionisti della bacchetta, rimane deluso; trova che, diretta dall'autore, la musica non ha più lo stesso fascino. Il leader socialista ha testé raccontato la storia della propria vita dal giorno che venne al mondo fino ai giorni presenti, e quanti conoscevano la recente *Biografia* di C. E. Attlee di Roy Makins hanno subito detto: «Assai più interessante il ritratto che l'autoritratto, senza confronti più viva e colorita la biografia».

A leggere le 200 pagine del racconto autobiografico nessuno sospetterebbe che Clement Attlee è un appassionato lettore di romanzi gialli, un dichiarato ammiratore di Agatha Christie, il buongustaio che nei libri cerca e apprezza il brivido dei nervi e il palpito dell'emozione. Non che ci si aspettasse pennellate gialle o sanguinarie, ma dall'uomo che da vent'anni dirige la marcia avventurosa del socialismo inglese, che fu il vice-Churchill nel lungo dramma della guerra e per sei anni Primo Ministro nel concitato groviglio del dopoguerra, da un personaggio che ha vissuto così da vicino una dei più eccitanti e incalzanti film della storia, a lui per lui coi grandi protagonisti e registratori ad egli medesimo, spesso, attore di primo piano, era lecito attendersi almeno qualche vivido tocco, qualche riflesso delle tempeste e degli arcobaleni.

Racconto incolore

Invece il libro è senza colore, è tutto grigio; se mai il film gli diede un palpito o un brivido, egli se li è tenuti per sé. Abbiamo letto recensioni crudeli: «Solo un ex Primo Ministro — ha scritto un critico — poteva trovare un editore disposto a stampare un libro così incolore». Alle soglie del settantesimo compleanno Clement Attlee s'è seduto alla macchina da scrivere e senz'aspiranti, affidandosi alla sua straordinaria memoria, ha condensato in 80 mila parole, picchiando i tasti con due dita (è dattilografo di talento), la storia della sua esistenza. E' una storia in stile casalingo come il titolo «As I

Happened» («E' andata proprio così»), narrata con la modesta semplicità e stupefacente che è tipica di Attlee e in chiunque altro potrebbe sembrare posata. In un momento di malumore Winston Churchill disse un giorno che Attlee aveva tutte le ragioni per essere così modesto, e in questo volume il leader socialista pare faccia di tutto per convalidare la sarcasica battuta.

E' la storia del rampollo di borghesi benestanti — liberale il padre, conservatore il resto del parentado — al quale nemmeno il più temerario profeta avrebbe osato pronosticare una brillante carriera perché possedeva tutti i titoli e requisiti per non fare luminosa strada nel mondo politico e, quel che più conta, non aveva alcun desiderio di farla.

Un caso fortuito

Il ragazzo assolve gli studi senza infamia e senza lode, senza dare nell'occhio a nessuno, e diventa un pallido giovanotto molto conservatore, molto inglese, molto patriottico, che un giorno per puro caso s'imbatte nel socialismo e si lascia conquistare. Un incontro fortuito, proprio come andandoci a spasso per la città accade di imbattersi in Tito piuttosto che in Otto. Accade una sera dell'ottobre 1904 che Clement Attlee, avvocatuolo senza clienti, non sapendo come passare il tempo pensò di andare a Stepney nell'East End londinese a dare un'occhiata ad un club di ragazzi che ricordava perché era sussidiato dalla sua vecchia scuola. Fu il primo passo verso la conversione perché portò al suo insediamento a Stepney in qualità di amministratore del club e lo mise a contatto con uno spettacolo degradante — l'immenso, quotidiano miseria dei poveri popoli — che egli ignorava e contro il quale la sua rettilineità insorse d'istinto. Dieci anni più tardi Clement Attlee era il benamato sindaco di Stepney socialista che infine lo mandava al Parlamento.

Era già prossimo alla quarantina e vicinissimo alla calvizie; nessun profeta, neanche il più spregiudicato, avrebbe osato pronosticare al neo-novelle un sarebbe calito al sommo della gerarchia. Instigante nella persona, privo di connotati caratteristici, nemmeno un ciuffo come Morrison, incapace di impeti oratori, negato a trovare le parole che trasognano e sfianca le pause che fanno meditare, provvisto di una voce flebile e opaca, sprovvisto di appetiti e ambizioni, sprovvisto anche della sacra fiamma del socialismo che in lui era non una passione ma una accettazione e non gli faceva palpitar il cuore bene turbava il suo senso dell'ordine sociale, l'onorevole Clement Attlee sembrava la negazione del leader. Ancora una volta il caso o il Destino che lo aveva preso a benvolere, gli mise le mani sotto le ascelle e le spinse avanti: lo riportò nel Parlamento di Westminster nel 1911 insieme coi 45 superstiti del grande manifesto socialista: in quel gruppetto, con così scarsa concorrenza, la sua nomina a vicepresidente era quasi inevitabile; con processo automatico tre anni dopo egli rimpiazzava alla presidenza il dimissionario Lansbury. Era in pratica il biglietto di viaggio per Downing Street, un biglietto al quale non mancava che la data.

Il memorabile giorno del viaggio scoccò nel 1945 e Attlee ne fu parlo con l'usata modestia, senza trepidazioni di cento. Serio: «L'imprevisto evento portò non solo un mutamento di residenza: per oltre sei anni andammo ad abitare a Downing Street. Era il coronamento della sua carriera ed egli lo liquidò in poche ri-

ghe, come un annuncio economico».

Tuttavia l'avvenimento più importante della sua vita privata, il matrimonio, riesce a strappargli una nota che venga dal cuore. «Ero partito per l'Italia — scrive — nel 1921 per un viaggio turistico in comitiva e man mano s'andava avanti m'accorsi che ero più spesso in compagnia di Miss Violet Millar che degli altri compagni. Qualche settimana dopo il nostro ritorno a Londra chiesi a Miss Millar di venire con me ad assistere ad un incontro di calcio. Il giorno della partita il terreno era troppo duro per la palla, lo spettacolo non ebbe luogo e di comune accordo andammo invece al parco di Richmond. Nel corso del pomeriggio le chiesi se voleva diventare mia moglie ed ebbi la buona fortuna di sentirmi rispondere di sì».

In questa autobiografia, così impersonale e ch'egli dà spesso l'impressione di raccontare non le vicende proprie ma quelle di terzi, una sola volta Attlee scrive parole acide: quando parla di Ramsay Mac Donald. «Ho il rammarico — dice — di avere dato il voto a Mac Donald per la sua elezione a capo del partito socialista. Avevo parlato con crescente ripugnanza la sua vanità e il suo snobismo, ma non mi sarei mai aspettato che egli avrebbe perpetrato il più grande tradimento della storia politica del nostro paese. Sono le uniche parole aspre di tutto il libro, nel quale il leader socialista dice bene di tutti quanti, di Bevan come di Churchill. Per quest'ultima egli mostra un'ammirazione piena di rispetto. Ne aveva sentito parlare fin da bambino da una istitutrice, Miss Hutchinson, che insegnava il francese a sua sorella e che era stata, prima, in casa Churchill. Il piccolo Winston, raccontava Miss Hutchinson, era straordinariamente coccolato, un tipetto che sa il fatto suo. Attlee alta, per convergenza, la definizione che di Churchill diede Lloyd George. Secondo il famoso gallesese Churchill aveva sempre una dozzina di soluzioni per ciascuna problema ed una di esse era proprio quella giusta, ma egli purtroppo non sapeva mai quale fosse. Per Attlee le cose stanno diversamente: Churchill ha bisogno di essere confortato da uomini pronti a sostenere le sue idee buone ed a risolutamente opporsi a quelle cattive».

Epilogo alla Kipling

Nel fondo del cuore il settuagenario condottiero del socialismo britannico non sa rinnegare la nostalgia per i tempi che furono. Le poche volte che in queste pagine aleggia una fiamma di calore, quasi di passione, è quando s'accorda dell'aurora borghese del passato, agitata, un po' romantica e un po' imperiale, ansiosa di vivere bene e di morire in pace.

Il libro si chiude come una bella raba, in un'atmosfera da personaggio di Kipling: «Adesso che ho raggiunto i settanta anni vorrei dire che sono stato veramente felice e fortunato per avere vissuto così a lungo nel più grande paese del mondo, allestito da una felice vita domestica e chiamato a servire in posti che non mi sarei mai aspettato. Far di vedere Clement Attlee che, scritta l'ottantamillesima parola, leva le due dita dai tasti della macchina, si toglie gli occhiali, dà un bacio sulla guancia alla moglie ed alza gli occhi, riverente al grande ritratto della Regina Elisabetta II.

grande paese del mondo». E' questo orgoglio che lo qualifica a stringere in pugno il comando del partito laburista: agli occhi dei conservatori, che si sentono rassicurati, come agli occhi dei laburisti stessi che, prima di essere socialisti, sono e si sentono — soprattutto — inglesi.

CARLO TROTTER

Famiglia travolta da un crollo

Sciolti, 28
 Cinque persone della famiglia di Ignazio Trovato sono rimaste travolte dal crollo del tetto della loro abitazione. Estratti dalle macerie i cinque sono stati ricoverati all'ospedale, dove il bambino Giuseppe Trovato, di 5 anni, è spirato poco dopo.

I genitori e un altro figlio se la sono cavata con ferite e contusioni non gravi. Invece la piccola Maria, di trenta mesi, è rimasta miracolosamente illesa.

Peso: Kg. 3,7
 Garanzia: un anno
 Prezzo per contanti: modello L lire 38.800 modello LL lire 41.000
 Per l'acquisto anche a pagamento rateale rivolgetevi con fiducia a uno dei numerosi negozi che espongono la Lettera 22.

Lettera 22

Piatti che cantano?

Voletè sentire i piatti cantare? Mettete un po' di Trim Casa sotto il rubinetto! Quanta schiuma! Essa fa partecellare d'unto dai vostri piatti.

È una gioia immergere le mani nella schiuma nevosa del Trim Casa. Le mani diventano morbide e vellutate, ... poi sfregate il dito sul piatto quando esce dalla schiuma! Lo sentirete cantare, reso ruvido dalla perfetta pulizia.

TRIM CASA

lava i piatti in un attimo!

OGGI A ROMA DAWN ADDAMS VA SPOSA AL PRINCIVE VITTORIO MASSIMO. ECCOLA MENTRE PROVA L'ABITO NUZIALE

LA CORSA CHE COPPI NON HA VINTO

Nelle motorette la sorte della Roma-Napoli-Roma

I belgi sarebbero favoriti

... che domenica prossima me-
rà in palio il titolo contro Mitro-

Pugilato a Grosseto

regori; Ronconi, Birnberg, Turanovich, Turella, Zadnik.

Un «outsider» vince la corsa delle 2.000 ghinee.

Nessun calciatore di Serie A squalificato Numerose multe a società e a giocatori

Parigi.

VITTORIO TRANQUILLI

AVVISTI ECONOMICI

Geppa 8, ammezzato. 63039
DOMESTICA pratica tutto fare
buon stipendio cercasi Urbino

RAGAZZA tuttora cercasi. Presentarsi via Doda 1, ore 11-15.
63022

LAZZARAZZA cucina, stabile, referenze accertabili, desiderosa perfezionarsi, cerca da famiglia si

A. PITTORE stanze cucine appa-
tamenti, coloriture olio smalto. Te-
lefonare 44540. 62960

partamenti moderni, coloriture
olio, offresi. Via Mazzini 22, por
tineria. 63033

CC Artigianato L. 2

consultazioni gratuite. 63006 C
TAPPETI riparazione lavatur
cultura custodia massime pu

na bella presenza, brava venditrice, disposta perfezionarsi d mostrazioni ricamo, cucito mac

SIGNORINA 16-enne per bar cen

F Off. camere e pens. L. 2
CAMERA bella uso bagno c

lo. Piccolomini 8-III, p. 11.
63003

CAMERE vuote, mobiliate, ind

1871

l'olio che serve per tutto l'anno

una luminosa conquista dei grandiosi Aquiloni « 4 Stagioni » oltre al vantag-

a gradazione multipla supera qualsiasi sbalzo di temperatura.

...adesso anche per i nuovi modelli di mo-

ACQUITION "4S"

BARBA, S. ... MILANO, 2. 5. 41. 1

CENTRALISSIMA affittasi a signore stabile, escluse donna. Tel. 20045. 20046. **Off. appart. bott.** n. 25. **MACCHINE** Singer diversi tipi, 6000 in poi; lussuose nuove 35.000. **MATRIMONIALE** completa vendesi buon prezzo. Falegnami via Genova 590. 23500 NIN. **MAGAZZINO** due fori centro Valdrivo 29, G. 23500 NIN.

LETTI affittasi donna, presso persona sola. **Visitare** pomeriggio. **Enrico** 18 62027 P. centrale, posta mezzogiorno, adatta uso uffici oppure uffici e magazzini o industria, affittasi. **Seri-** schi, Libri, Tornio, Trapano. **Gol-** doni I, A.T.E.C. 58 M **VESTITI** prossimo 12 anni due **MATRIMONIALI** pranzo cucine, **accattappanni**, per **XX Settembre** **ABITAZIONI** via Roma, Pron- torio, Rossetti, Pascoli vende. **XX Settembre** 9-11 pomeriggio

MATRIMONIALE. stanza pranzo. 63011 F

MOBILIATA ingresso libero ad
ottimi solo distinto. Via Cavana

PARTE appartamento	63050 F lussuoso	M	Vendite d'occas.	25	mila, poltroneletto 15.000, reti metalliche, suste imbottite, brande pellicce 5.000, materassi 3000, lettini	R	RIORGANIZZANDO province Tre	condominio vista lago splen posizione panoramica vend
--------------------	---------------------	---	------------------	----	--	---	-----------------------------	--

Q Auto moto cicl L. 40
CAMIONCINO Balilla vendesi

G	Istruzione L. 25	motoni, dischi, vestiarjo, casa- linghi. 48 M CAZZE fortemente ribassate! Ny-	mobili, materassi lana, vendonsi. Bosco 12, magazzino. 63055 NN CAMERA una persona vendesi.	MOTORE 3RO completo occasione vendesi. Telefonare 96168 42820 Q 33024 Q sione, patenza, mabau, 63 ridlone 6. VENDO Udine via Zoletti,
---	------------------	--	--	--

INSEGNANTE fisarmonica conoscenza inglese. cerca. Ottimo. **MACCH.** a cuore moonie Singer alle 12, 15.30-18. 63042 NN. **CUCINE** tinelli salotti matrimoniali attaccapanni. Visitate Mobil. **ziom.** S. Nicola 10-A. 63031 Q.

Garibaldi-Media, Manica Apot- tandoia Media 6-III, interno. 63043 H	denature, riparazioni, mini- prezzi. Facilitazioni, garan- Manzoni 4, negozio. 62994 M	MATRIMONIALE bella completa e cucina usata, vendesi occasio- ne, Via R. Sanzio 20-I. 62999 NN	Cio Villa, 2000000, occasio- duttore. Meneguzzi, Caffè Friuli. 63035 R	volendo parzialmente mobi- Telefonare 27743, dalle 11-1
---	---	---	--	--

A horizontal strip of a painting, likely a detail from a larger work. It features a dark, textured foreground with a lighter, textured background, possibly representing a landscape or a close-up of a surface. The texture is visible, suggesting a thick application of paint or a specific material like canvas.